



LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO

DIRIGIDA POR ROBERTO PÉREZ TOLEDO



Sinopsis

Elena ha pedido cena a domicilio, pero cuando abre la puerta, descubre que el repartidor es Manu, el que fue su gran amor y a quien hace demasiados años que no ve. En otro lugar de la ciudad, Javier es un director de casting a punto de poner a prueba a un actor con el que mantiene algo más que un vínculo profesional. No muy lejos de allí, Eva se dispone a ser infiel por primera vez a su marido con un compañero de trabajo. Mientras, Marian y Oliver inauguran el piso con el que se han hipotecado por treinta años. Y Carol y Orestes se conocen en una fiesta a la que acuden desconocidos dispuestos a abrazarse.

Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.

Perfil del director

Natural de Lanzarote, Roberto Pérez Toledo fue un director, guionista y productor de cine.

En 2012 estrenó SEIS PUNTOS SOBRE EMMA, su primer largometraje como director y guionista, con el que ganó diversos premios. Un año después participó en el largometraje colectivo AL FINAL TODOS MUEREN junto a otros tres directores y un año después lanzó la tv-movie LOS RAROS AMIGOS, convertida en un fenómeno viral en la red, donde acumula más de 22 millones de visitados.

En 2017 estrenó COMO LA ESPUMA, su tercera película en solitario. Además, dirigió y escribió más de 40 cortometrajes que abanderaron un cine español LGTBI+, centrado sobre todo en la ternura y en la apuesta del deseo por encima de la exclusión: el cineasta se desplazaba en una silla de ruedas desde los 14 años, ya que con tres años le diagnosticaron atrofia espinal congénita.

En 2019 creó y dirigió AMOR SUPERDOTADO, la primera serie de ficción española para Facebook Watch, y a principios de este año estrenó su primera obra de teatro, titulada MANUAL BÁSICO DE LENGUA DE SIGNOS PARA ROMPER CORAZONES.

A finales de enero, Roberto Pérez Toledo falleció en Madrid con 43 años a causa de un ictus. LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO es su obra póstuma.



Reparto

BELÉN FABRA
FRANCESC CORBERA
PEPE OCIO
VERÓNICA MORAL
SERGIO TORRICO
ANA RISUEÑO
EMILIO BUALE
LAURA ROZALÉN
MIGUEL DIOSDADO

Equipo Técnico

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Dirección y guion | ROBERTO PÉREZ TOLEDO |
| Fotografía | ALBERTO S. MUÑOZ |
| Montaje | ROBERTO PÉREZ TOLEDO |
| Música | ALEJANDRO VENTURA |
| Sonido | ANTONIO CAMARASA |
| Asistente de cámara | MARTA VIZOSO |
| Segundo asistente | IVÁN ROMERO |
| Gaffer | IAN DE MUNS |
| Producida por | FRANCESC CORBERA (DEEP ENTERTAINMENT) |

Año: 2022 / Duración: 93' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

"Roberto Pérez Toledo, hacedor de 'pelis', cortas y largas", por L. Bermejo

Conocí a Roberto Pérez Toledo hace muchos años, cuando él apenas era un adolescente. Creo que le hice su primera entrevista. Luego vendrían cientos en medios especializados de todo el mundo. Titulé el artículo "Nuestro Spielberg". Salí de aquella conversación inspirada. El chico quería dedicarse al cine. Decía cosas como "si de pequeño hubiera tenido una cámara unida a mi mano, como es un móvil, no habría parado de grabar" o "Amo a Spielberg porque sitúa a personas normales y corrientes en situaciones extraordinarias". Pues bien, él mismo fue un personaje de Spielberg, encarnando una peripecia vital extraordinaria en una isla alejada del sector, en una silla de ruedas, en un mundo LGTBifóbico.

Roberto murió el pasado 31 de enero en Madrid, conmocionando a la profesión que tanto amó. El crítico de *El País* Gregorio Belinchón le dedicó una columna en la que hizo un paralelismo entre la figura del cineasta lanzaroteño y uno de sus personajes más aclamados, la protagonista de SEIS PUNTOS SOBRE EMMA (2012): "Ese personaje podría resumir todo el discurso artístico y social de Pérez Toledo: su férrea apuesta por la inclusión por encima de opciones sexuales, discapacidades y diferencias ideológicas. 'No soporto

que me digan lo que puedo hacer y lo que no', decía Emma, y con ella también el director". Oriola Pérez Toledo refrenda esta idea, asegurando que su hermano nunca llevó bien la habitual condescendencia hacia las personas con una discapacidad. Quizá por eso su cine mostraba "todas las realidades, en todos los ámbitos de la diversidad, con total naturalidad, sin clichés ni prejuicios", dice.

En su Twitter, Roberto se presentaba como "hacedor de pelis cortas y largas", una definición en la que dejaba clara su pasión por el cortometraje. En una entrevista, apenas un mes antes de su muerte, recordó su infancia en la Isla: "Siendo adolescente en silla de ruedas a finales de los 90 en Lanzarote era de marcianos que quisiera hacer un corto. Me miraban raro. Pero el caso es que he hecho de todo. Las cosas para la red, por ejemplo, tienen un formato apasionante. No renuncio a nada. Quiero seguir haciendo largos, pero los cortos son un desahogo que puedo afrontar con mayor frecuencia". De su obsesión por el cine da buena cuenta Oriola que, como hermana menor, con apenas siete años se veía poco menos que arrastrada a ver películas muy poco recomendables. "Recuerdo que el verano que vimos TIBURÓN no volví a me-

terme en el agua", cuenta todavía con una sonrisa, asegurando que en aquellos años Roberto seleccionaba para su 'formación cinéfila' títulos como PESADILLA EN ELM STREET o GREMLINS.

Sobre si el director lanzaroteño ha sido o no profeta en su tierra, sus allegados parecen no tener mucho que decir, ya que el propio Roberto "era bastante prudente" a ese respecto. Desde luego, la familia y el equipo del cineasta han vivido de primera mano el respecto del cine español por el trabajo del lanzaroteño, como ha quedado de manifiesto en los sucesivos homenajes que se le han brindado tras su fallecimiento, como el del Festival Skyline Benidorm o el de Málaga, donde se estrenó LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO, según la prensa especializada: "Su luminosa película póstuma". La cinta, que competía en la sección ZonaZine, fue designada como mejor película española y sus protagonistas, Pepe Ocio y Sergio Torrico, recibieron el premio a la mejor interpretación masculina.

Lourdes Bermejo

Diario de Lanzarote, 12-06-2022